

Nacida en la Garriga (Barcelona) en 1997, Mariona Camats empezó a tocar el violonchelo cuando tenía seis años bajo la maestría de Anna Mora y de Lluís Claret. Continuó sus estudios con el profesor Julius Berger en el Leopold Mozart Zentrum de la Universidad de Augsburg (Alemania). De 2019 a 2021, fue artista residente de la Queen Elisabeth Music Chapel, bajo la maestría de Gary Hoffman. Desde 2021 estudia el Artist Diploma a la Academia Stauffer de Cremona (Italia) con el maestro Antonio Meneses.

Ha actuado en España, Francia, Alemania, Holanda, Austria, Suiza, Bélgica y China. Como solista, ha tocado juntamente con la Jove Orquestra Simfònica del Vallès y Gilles Apap, la Orquestra Camera Musicae y Tomàs Grau y Joel Bardolet, la JONC Filharmonia y Manel Valdivieso, la Bruckner Akademie Orchester y Jordi Mora, la Orquestra de Cambra de Granollers y Guy van Waas, y la Orquestra Simfònica del Vallès y Andrés Salado. Ha participado en diferentes festivales y ciclos de conciertos como el Festival Pablo Casals 2017 en Prades, el Supercello Festival 2018 en Pequín, el Festival Emergents 2019 del Auditori de Barcelona, el ciclo de conciertos Winners and Masters 2019 del Gasteig de Munich, El Primer Palau 2020 del Palau de la Música de Barcelona, el ciclo Jóvenes Intérpretes de la Fundación Juan March 2022-23 y el ciclo Grans Concerts 2022-23 de la Atlántida de Vic, entre otros.

En octubre de 2016, ganó la Beca Internacional Pablo Casals 2016, de la Fundació Pau Casals, y en 2020, ganó la Beca de estudios en el campo de la música de la Fundació Güell. Ha ganado el primer premio en varios concursos nacionales e internacionales: en el Flame Competition in Paris (2012), donde ganó el “Grand Prix”-, en el International Vic Cello Festival Competition (2014) y en el Johannes-Andreas-Stein Wettbewerb (2016), entre otros. En 2020, recibió el Premio de la Crítica del concurso El Primer Palau del Palau de la Música de Barcelona.

Hasta 2018, tocó un violonchelo de Marc Laberte (1921) hecho para Pablo Casals. Actualmente toca un violonchelo de David Bagué (2019).